الإيضاح
لمتن الدُّرَّة

في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر للإمام ابن الجزري

(ت ٨٣٣ هـ)

تأليف

فضيلة العلامة الشيخ

عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي رحمه الله

شيخ معهد دمنهور الديني ورئيس لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر الشريف

(١٣٢٥ - ١٤٠٣ هـ)

قام بتصحيحه وعلق عليه وربطه بمتن الشاطبية

بعنوان: تنوير المصباح على كتاب الإيضاح

الدكتور عبد القيوم بن عبد الغفور السندي

الأستاذ المشارك بقسم القراءات - كلية الدعوة وأصول الدين

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

المكتبة الأسدية

مكة المكرمة

بسم الله الرحمن الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية
١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣م

المكتبة الأسدية
للنشر والتوزيع

مكة المكرمة - العزيزية - مدخل جامعة أم القرى
هاتف: ٥٥٧٠٥٠٦ - فاكس: ٥٥٧٥٢٤١
ص. ب: ٢٠٨٣

مقدمة الطبعة الثانية

الحمدُ لله حقَّ حَمدِهِ، وَالشُّكرُ لَهُ عَلَى فَضلِهِ وَامتنَانِهِ، وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلَى عَبدِهِ وَرَسُولِهِ وَحَبِيبِهِ وَخَلِيلِهِ مُحَمَّد بن عبدِ الله وَعَلَى آلِهِ وَأصحَابِهِ، وَمَن اهتَدَى بِهَدِيِهِ وَاقتَفَى أثرَهَ، أمَّا بعدُ :

فقد أكرمني الله تعالى بخدمة هذا الكتابِ الجليل - الإيضاح لـمَتن الدُّرَّةِ المضيَّةِ لمؤلِّفهِ العلامةِ الشيخِ عبدِ الفتاحِ بن عبدِ الغنيِّ القاضيِّ رحمه الله - وتمت طباعته الأولى بفضل الله وكرمه في عام : ١٤٢٩هـ ، وكنتُ حريصًا أن يُطبع الكتابُ خاليًا من الأخطاء الإملائيةِ والمطبعيةِ .. ولكن العصمة لله وحده ولكتابه ورسوله ... ومصداقًا لقول الشاعر : (ما كلُّ ما يتمنَّى المرءُ يدركُهُ) حصلتْ أخطاءٌ غير إرادية ... ولما اطلعتُ عليها وفوجئتُ ببعضها ... خصوصًا ما وقع من طمس بعض كلمات المتن من أجل وضعها في جدول ضيق... حرصتُ على أن يُعادَ طبعُ الكتابِ من جديد في أقربِ وقتٍ... ولكن حالت دون ذلك عوائق ... وسنحت الآن فرصة لإعادة طبعه ولله الحمد، فحرصتُ - كالسابق - على تصحيح تلك الأخطاء وتعديل ما يحتاج لتعديله ... وزيادة بعض التوضيحات في مواضعها ... وأضفتُ إضافةً بسيطةً في المقدمة تتعلق بمنظومة الدُّرَّةِ وشروحِهَا ... لِـمَا لمستُ من حاجةٍ لذلك ليكونَ الدارسُ على علمٍ بذلك ...

وبهذه المناسبة لا أنسى شكر كلَّ من قدم لي نصحًا أو مشورةً أو تنبيهًا على بعض ما وقع في الطبعة الأولى من سهو ونسيان أو خطإ مطبعي ... فجزاهم الله تعالى خير الجزاء وأجزل لهم المثوبة ...

وأسأل الله سبحانه جَلَّتْ قدرتُهُ أن يجعل عملي هذا وغيره من الأعمال العلمية خالصةً لوجهه الكريم، ويرزقها القبول في العوام والخواص، ويجعلها ذخرًا لي أنتفع بها يوم لا ينفع مالٌ ولا بنونَ إلا من أتى الله بقلبٍ سليمٍ، وهو وليُّ ذلك والقادر عليه، وصلَّى الله وسلَّم على حبيبه المصطفى وخليله المجتبى وعلى آله وصحبه ومن بهديه اقتفى واهتدى.

أبو طاهر السندي
مكة المكرمة
٢٢/ ٧/ ١٤٣٣هـ

تقديم

فضيلة المقرئ العلامة الشيخ عبد الرافع بن رضوان الشرقاوي

(حفظه الله)

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، أنزل على عبده كتابا أحكمت آياته، وفصلت كلماته : ﴿ لَّا يَأْتِيهِ ٱلْبَٰطِلُ مِنۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِۦ ۖ تَنزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾ ، والصلاة والسلام على نبينا محمد نبيِّ الرحمة، وعلى آله وصحبه الكرام البررة، أمَّا بعدُ : فقد اطلعتُ على صفحاتٍ من كتاب «الإيضاح لمتن الدُّرَّة في القراءات الثلاث المتمِّمة للقراءات العشر» للإمام ابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ تأليف أستاذي العلامة فضيلة الشيخ عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي رحمه الله الذي توفَّر على تصحيحه والتعليق عليه وربطه بمتن الشاطبية الدكتور عبد القيوم بن عبد الغفور السندي – الأستاذ المساعد بقسم القراءات – كلية الدعوة وأصول الدين – جامعة أم القرى – مكة المكرمة، فوجدتُّه قد بذل فيه جهدًا طيبًا، وعُني به عناية فائقة في

جمال عرض، وحسن أسلوب، وجزالة تركيب.

فمن المعلوم لدى المتخصصين في علم القراءات أن الحافظ ابن الجزري مؤلِّف «متن الدرة» ذكر في مقدمة نظمه أسماء القراء الثلاثة واحدًا بعدَ واحدٍ مع اثنين من أبرز أصحابه مُتَّصِلي السَّنَدِ برسول الله ﷺ فقال :

٥- أَبُـــو جَعْفَـــرٍ عَنْـــهُ ابْـــنُ وَرْدَانَ نَاقِـــلٌ
كَـــذَاكَ ابْـــنُ جَمَّـــازٍ سُلَيْمَـــانُ ذُو الـــعُلاَ

٦- وَيَعْـــقُوبُ قَـــلْ عَنْـــهُ رُوَيْـــسٌ وَرَوْحُهُـــمْ
وَإِسْـــحَاقُ مَـــعْ إِدْرِيـــسَ عَـــنْ خَلَـــفٍ تَـــلاَ

ثمَّ بيَّن الناظمُ رحمه الله أصولَ القرَّاء الثلاثةِ : أبي جعفر المدنيِّ، ويعقوب الحضرميِّ، وخَلَف البزَّار الكوفيِّ، فقال :

٧- لِثَـــانٍ أَبُـــو عَمْـــرٍو وَالأَوَّلِ نَافِـــعٌ
وَثَالِثُـــهُمْ مَـــعْ أصـــله قَـــدْ تَأَصَّـــلاَ

فجعل لكلِّ إمامٍ من الأئمة الثلاثةِ أصلًا من الأئمة السبعة في الشاطبيَّة، فجعل قراءة أبي عمرو البصريِّ أصلًا لقراءة يعقوب، وقراءة نافع أصلًا لقراءة أبي جعفر، وقراءة حمزة أصلًا لقراءة خَلَف، ثمَّ عَيَّنَ لرمز هؤلاء الأئمة الثلاثة وَرُوَاتهم

ما عُيِّنَ لأصولهم وَرُوَاتهم من حروف (أبي جاد) في الشاطبية، فقال:

٨- وَرَمْزُهُمُ ثُمَّ الرُّوَاةِ كَأَصْلِهِمْ
فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكُرْ وَإِلاَّ فَأُهْمِلاَ

معنى هذا : أن الناظم جعل رمز نافع وراويَيْه في الشاطبية رمزًا لأبي جعفر وَرَاويَيْه هنا – أي في : «الدُّرَّة» –، وجعل رمز أبي عمرو وَرَاويَيْه رمزًا ليعقوب وَرَاويَيْه هنا، وجعل رمز حمزة وراوييه رمزًا لِخَلَف وراوييه هنا أيضًا.

أما قوله : (فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكُرْ وَإِلاَّ فَأُهْمِلاَ) فمعناه : أنَّه إنْ خالف أحدٌ من الأئمة الثلاثة أصلَه في حرف من الحروف المختلف فيها ذَكَرَ الناظمُ ذلك المخالفَ برمزه أو بصريح اسمه ونص على قراءته، وإن لم يخالفه بأن اتفق معه أهملَ ذِكرَه وأحال إلى ما ذُكر لأصله في الشاطبية.

وهنا يصعب الأمر أمام بعض الدارسين، وذلك لأنه مُطَالبٌ باستحضار متن الشاطبية ليعرفَ قراءة أصولِ الأئمة الثلاثة من الشاطبية – الذين هم : نافع وأبو عمرو وحمزة – حتى يستطيع القراءة للأئمة الثلاثة في الدُّرَّة قراءةً صحيحةً.

إلَّا أنَّ المحقِّقَ بهذا الجهد المشكور الذي بذله أبَانَ لطالب العلم

الكثير من المسائل العلميَّة حيث ذلَّلَ له العَصِيَّ، وقرَّبَ له القَصِيَّ، وذلك بربطه متنَ الدُّرَّة بمتن الشاطبيَّة ربطًا علميًّا متوخِّيًا الدِّقَّةَ والأمانة في عمله، شكر الله سعيه، وتقبَّل منه عمله، وجزاه عن القرآن الكريم خير الجزاء، وصلَّى الله وسلَّم على نبيِّنا محمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتبه :

عبد الرافع بن رضوان بن علي الشرقاوي

عضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة النبوية

وعضو لجنة الإشراف على التسجيلات القرآنية

بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بالمدينة المنورة

١٤٢٩/٣/١٨هـ

تقريظ

فضيلة المقرئ العلامة الشيخ سيد كامل سيد سلامة

(حفظه الله)

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أورث كتابه من اصطفى من عباده، فقال سبحانه : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾ ، والصَّلاةُ والسَّلامُ على سيِّدنا ونبيِّنا محمَّد الذي أنزل عليه ربُّه ﷻ : ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ تِبْيَٰنًا لِّكُلِّ شَىْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ ﴾ ، وعلى آله وصحبه الذين تلقوا آيات الكتاب المبين بالحفظ في الصدور، والإتقان في النطق والترتيل، والعمل بما فيه، ونقلوه كما تلقوه إلى من بعدهم، وهكذا حتى وصل إلينا محفوظا من التبديل والتحريف، محميًّا من الزيادة والنقصان : ﴿ لَّا يَأْتِيهِ ٱلْبَٰطِلُ مِنۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِۦ ۖ تَنزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾ ، وبعد :

فإن الإنسان لا يَشْرُفُ إلا بما يَحْفَظُهُ ويَعْرِفُ، وقد هيَّأ الله سبحانه وتعالى من هذه الأمة المباركة في كل عصر، وفي كل قطر من يقوم بخدمة كتابه بالحفظ في الصُّدور، وفي السُّطور، والقيام بما

ينبغي له من ضبط وإحكام، ودقَّةٍ في الأداء، ووضع القواعد والأصول التي من شأنها صيانةُ الكتاب العظيم ورعايَتُهُ، مما يجعل أعلام هذه الأمة محلا لفضل الله ومثوبته وتكريمه.

وقد اطلعت على تعليقات فضيلة الشيخ الدكتور عبد القيوم بن عبد الغفور السندي – حفظه الله ووفقه للمزيد – المسمى بـ «**تنوير المصباح على كتاب الإيضاح**» فوجدتها مفيدةً لقرائها وطالبيها لما يلي :

١. ربط الدرة والإيضاح بالشاطبية بذكر شواهد الشاطبية في الحاشية.

٢. بيان المسكوت عنه في الدرة والشرح مع ذكر الشاهد من الحرز.

٣. التنبيه على القراءات العشرية التي انفرد بها أحد القراء الثلاثة أو رواتهم.

وقد بذل المعلِّقُ في تعليقاته جهدًا مشكورًا، وأحسن وأجاد، وسهَّل على طالب العلم استحضار شواهد الشاطبية مع الدرة في يسر وسهولة.

أسأل الله تعالى أن ينفع بعمله هذا كما نفع بأصله، وأن يجزيه على هذا العمل المبارك أحسن الجزاء، وأن يجعله في ميزان حسناته، وأن يجعلنا وإياه من خَدَمَةِ كتابه، ومن أهل القرآن الذين هم أهلُهُ وخاصَّتُهُ.

كما أسأله سبحانه أن يرحم صاحب الإيضاح – شيخنا فضيلة الشيخ العالم العلامة عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي – وأن يسكنه فسيح جناته.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتبه خادم القرآن الكريم :

سيد بن كامل سيد سلامة

محاضر بقسم القراءات – كلية الدعوة وأصول الدين

جامعة أم القرى – مكة المكرمة

في : ١٤/ ٣/ ١٤٢٩هـ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه ومن نحا نحوه، وبعد :

فهذا كتاب الإيضاح شرح الدُّرَّة المضيَّة في القراءات الثلاث المتمِّمة للعشر للإمام الحافظ أبي الخير محمَّد بن محمَّد بن محمَّد الشهير بابن الجزري رحمه الله (ت٨٣٣هـ)، وهو من مؤلفات فضيلة العلامة المقرئ الشهير الشيخ عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي رحمه الله[1]، والشرحُ ومؤلِّفه معروفان في الأوساط العلمية خصوصًا بين أهل العلم من القراء وطلاب علم القراءات، ولكون المؤلِّف رحمه الله عَلَمًا من أعلام علم القراءات وخبيرًا في مجال تدريس القراءات - حيث أفنى عمره في خدمة هذا العلم تدريسًا وتأليفًا وتحقيقًا وإشرافًا - فشرحُهُ المذكور يَمتاز بأسلوب ميسَّرٍ مُختصَرٍ، وهو في غالبه - إن لم يكن في سائره - مستفادٌ من شرح الدرة للإمام أبي القاسم النويري (ت٨٩٧هـ)[2]، ومسايرٌ

---

(١) ستأتي ترجمته.

(٢) هو الإمام محب الدين محمد بن محمد بن محمد أبو القاسم النويري المالكي، من قرية (نويرة) في صعيد مصر، ولد في رجب ٨٠١ هـ في قرية (الميمون) من قرى صعيد مصر، وتوفي بمكة يوم الاثنين : ٤/ ٥/ ٨٩٧هـ، عالم بالقراءات، ومن تلامذة الناظم الإمام ابن الجزري، له شرح الدرة انتهى منه في ٨٧٨ هـ، طبع في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام١٤١١هـ بتحقيق شيخنا المقرئ الفاضل الشيخ عبد الرافع رضوان علي الشرقاوي حفظه الله ، وله منظومة في =

لما في إيضَاح الإمام عفيف الدين الناشريِّ الزَّبيديِّ (ت٨٤٨هـ)[١] وعلى مسمَّاه، وعلى نهج المنح الإلهية بشرح الدرَّة المضيَّة للعلامة عليّ بن محسن الرَّمِيليِّ (ت١١٣٠هـ)[٢].

=

القراءات الثلاث الزائدة على السبع وشرحها، وشرح طيبة النشر في القراءات العشر (مطبوع)، والقول الجاذ لمن قرأ بالشاذ (مطبوع) انظر: البدر الطالع للشوكاني: ٢/ ٢٥٦، الضوء اللامع: ٩/ ٢٤٦، الأعلام: ٧/ ٢٧٧.

(١) هو الإمام عفيف الدين أبو التوفيق عثمان بن عمر الناشري الزَّبيدي اليمني، ولد في ربيع الثاني سنة ٨٠٤هـ، كان فقيهًا مقرئًا محققًا مؤرِّخًا أديبًا، ومن تلامذة الإمام ابن الجزري، وقد شرح دُرَّتَه بعنوان (الإيضاح) وقرأه عليه في مدينة زبيد سنة ٨٢٨هـ، طبع في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٤١١هـ بتحقيق شيخنا المقرئ عبد الرازق علي موسى حفظه الله، وله غير ذلك من مؤلفات مفيدة، توفي في عامه الرابع والأربعين من عمره في ١٩/ ١٢/ ٨٤٨هـ، من مراجع ترجمته: الضوء اللامع: ٥/ ١٣٤، هدية العارفين: ١/ ٦٥٦، الأعلام: ٤/ ٣٧٤، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٦٥.

(٢) هو العلامة أبو الصلاح نور الدين علي بن محسن الصعيدي الوفائي المالكي المعروف بالرَّمِيلي، من أعلام القراءات في عصره، من معاصري الإمام أحمد البناء الدمياطي – مؤلف الإتحاف –، ومن تلامذة المقرئ محمد بن عمر البقري (ت١١١١هـ)، ومن شيوخ المقرئ محمد بن حسن السَّمَنُّودي – مؤلف شرح الدرة –، من مؤلفاته: المنح الإلهية بشرح الدرة المضية، ونيل المرام في وقف حمزة وهشام، ما زالا مخطوطين، ولدي مصورتهما، وله الدرر الحسان في حل مشكلات قوله تعالى: (آلئن)، توفي بعد سنة ١١٣٠هـ، ترجمته في: هدية العارفين: ١/ ٧٦٥، الأعلام: ٤/ ٣٢٣، معجم المؤلفين: ٧/ ١٧٥.

وقد رأيتُهُ مفيدًا لطلاب القراءات من بين الشروح المطبوعة للدرة - على قِلَّتِهَا - ، كما لاحظتُ افتقاره لربطه بحرز الأماني ووجه التهاني المعروفة بالقصيدة الشاطبية حيث جعل الناظم رحمه الله لكلِّ إمام من الأئمة الثلاثة - الذين نظم في قراءاتهم هذه الأرجوزة المباركة - أصلاً من الشاطبية، كما أن الشارح رحمه الله اكتفى بشرح البيت خصوصًا في الفرشيات دون التعرض لقراءة المسكوت عنه، وكان ذلك مما يستشكله بعضُ الطلاب ويستصعبه، ويرجع ذلك إلى قلَّة البضاعة العلمية وضعف الهمم، مع كثرة المواد المقررة، وكان الشرح المذكور قد طُبع قديمًا في حياة المؤلِّف رحمه الله، حيث طبعته مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني بالقاهرة لأول مرة في سنة : ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م، وهو العام الذي فرغ المؤلف رحمه الله من تأليفه، حيث جاء في آخر الطبعة :

«وكان الفراغ من تأليفه مساء يوم الجمعة المبارك الثامن عشر من جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وثلاثمائة وألف هجرية ١٣٨٩هـ اليوم الأول من أغسطس سنة تسع وستين وتسعمائة وألف ميلادية ١٩٦٩م».

وقد نفدت تلك الطبعة فندر الكتاب، وصار كالعنقاء، لا يرى في المكتبات التجارية[1]، ولا يتوفر لدى المتخصصين في هذا الفن المبارك،

---

(١) قبل أن أسلّم المسودة للمطبعة اطلعتُ على طبعة جديدة من كتاب الإيضاح من إصدارات : الجزيرة للنشر والتوزيع بالقاهرة، ٢٠٠٦م، بتصحيح ومراجعة الأستاذ الشيخ السادات السيد منصور أحمد، المدرس بالأزهر =

ولذا رأيتُ الحاجة ماسَّةً إليه ليكون في متناول المبتدئين، والمدرسين، ويستفاد منه فيكون الأجر جاريًا للمؤلِّف رحمه الله.

كلمة عن منظومة الدُّرَّةِ وشروحِها :

لقد نَظَمَ الإمامُ ابنُ الجزريِّ رحمه الله منظومة الدُّرَّة في ظروف عصيبة بالسَّفر حين توجَّه من شيراز إلى البصرة، ثمَّ سار قاصدًا الحجَّ والزيارةَ، وكان برفقته المولى معين الدين بن عبد الله بن قاضي كارزون، فوَصَلَا إلى عُنَيْزَةَ من نجدٍ، وتَوَجَّهَا منها فأخذهم الأعرابُ من بني لام بعد مرحلتين، فرجَعَا إلى عُنَيْزَةَ، وهناك نظم الدَّرَّةَ سنة ٨٢٣هـ[1]، وهو ما ذكره بقوله في آخر الدَّرَّةِ :

٢٣٦- غَرِيبَـــةُ أَوْطَـــانٍ بِنَجْـــدٍ نَظَمْتُهَـــا
وَعُظْـــمُ اشْـــتِغَالِ الْبَـــالِ وَافٍ وَكَيْـــفَ لاَ

٢٣٧- صُـــدِدتُ عَـــنِ الْبَيْـــتِ الْحَـــرَامِ وَزَوْرِيَ الْـــ
ـــمَقَامَ الـــشَّرِيفَ الْمُـــصْطَفَى أَشْـــرَفَ الْمَـــلاَ

٢٣٨- وَطَـــوَّقَنِي الأَعْـــرَابُ بِاللَّيْـــلِ غَفْلَـــةً
فَمَـــا تَرَكُـــوا شَـــيئًا وَكِـــدتُ لأُقْـــتَلاَ

٢٣٩- فَـــأَدْرَكَنِي اللُّطْـــفُ الْخَفِـــيُّ وَرَدَّنِـــي
عُنَيْـــزَةَ حَتَّـــى جَـــاءَنِي مَـــنْ تَكَفَّـــلاَ

=

الشريف، وسررتُ بادئَ ذي بدءٍ برؤيتها، غير أني عند ما راجعتُ المواضعَ التي وقعتْ فيها أخطاءٌ مطبعيةٌ في الطبعة القديمة وقارنتُها بهذه وجدتُّها صورةً طبق الأصل دون أية عناية بالتصحيح، فإلى الله المشتكى!

(١) انظر : غاية النهاية : ٢/ ٢٥٠.

٢٤٠- بِحَمْلِـــي وَإِيـــصَالِي لِطَيْبَـــةَ آمِنًـــا
فَيَـــارَبِّ بَلِّغْنِـــي مُـــرَادِي وَسَـــهِّلاَ

وقد نَظَمَ الإمامُ ابنُ الجزريِّ في الدُّرَّةِ ما ذكره نثرًا في تحبير التيسر، وكان نَظْمُ الدُّرَّةِ بعدَ نَظْمِ الطيِّبَةِ، ووضع الله تعالى القبول للمنظومتين، وتوجَّه العلماء إلى شرح الدُّرَّة منذ وقتٍ مبكِّرٍ، ومن أبرز ما اطلعتُ عليه من شروحه :

١ - الإيضاحُ على متن الدُّرَّةِ، لعفيف الدين عثمان النَّاشريِّ الزَّبيديِّ (ت٨٤٨هـ) [١].

٢- شَرْحُ الدُّرَّةِ المضِيَّةِ، لأبي القاسم محمَّد النويريِّ (ت٨٥٧هـ) [٢].

٣- الغُرَّةُ البَهِيَّةُ شَرْحُ الدُّرَّةِ المضِيَّةِ، لأحمد بن عبد الحق الأزهريِّ (ت٨٣٢هـ)، وقيل : هو لأحمد بن عبد الجواد العرائيِّ [٣].

---

(١) حققه شيخنا الشيخ عبد الرازق بن علي موسى، وطبع عدة مرات، آخرها بمكتبة دار ابن عفان بالقاهرة ١٤٢٥هـ.

(٢) حققه شيخنا الشيخ عبد الرافع رضوان الشرقاوي، وطبع عدة مرات، آخرها بمكتبة الرشد بالرياض، عام ١٤٢٤هـ.

(٣) انظر: إيضاح المكنون : ٢/ ١٤٤، الفهرس الشامل١٤٢، ١٤٣، وله نسخ عديدة منها نسخة بمكتبة الحرم، برقم (٤٢٩ تجويد وقراءات)، ونسخة بالمكتبة الأزهرية، برقم (٣٠٥٣٦١)، قال في مقدمته: «وبعد فيقول فقير رحمة ربه... أحمد بن عبد الجواد حباهما الله برحمته وأسكنهما والمسلمين فسيح جنته، هذا شرح لطيف لمنظومة الإمام المقرئ محمد بن الجزري الموسومة بالدرة المضية، فلذا سميته بالغرة البهية جعلته لاستخراج القراءات منها على وجه مختصر...».

٤ - الغُـرَّةُ البَهِيَّـةُ شَرْحُ الـدُّرَّةِ المـضِيَّةِ، لمحمَّـد بـن أحمـد مِفْـضَل (ت٨٣٣هـ)[١].

٥- شَرْحُ الدُّرَّةِ المضِيَّةِ، لمؤلف مجهول (من تلاميذ ابن الجزري)[٢].

٦- الغُرَّةُ في شَرْحِ الدُّرَّةِ، لحسين بن عليّ الحصنيِّ (ت٩٥٣هـ)[٣].

٧- شرح الشيخ منصور بن عيسى بن غازيّ الأنصاريّ المصريّ (ت١٠٨٤هـ)[٤].

٨- المِنَحُ الإلهِيَّةُ بشرح الدُّرَّةِ المضِيَّةِ في علم قراءات الثلاثة المرضية، لعلي بن محسن الرَّمِيليِّ الصَّعيديِّ (ت١١٣٠هـ)[٥].

١٠ - تزيين الغرّة بمحاسن الـدّرّة، لأبي العبـاس أحمـد بـن برنـاز التونسي الحنفي (ت١١٣٨هـ)[٦].

---

(١) انظر: الفهرس الشامل ١٩٥، منه نسخة بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء، برقم (مجاميع٩٣).

(٢) قال في مقدمته : «وهو تأليف حسن أدخله في متن التيسير لم يترك من التيسير لفظة، سمعنا كله على الشيخ في بلدنا رفيلة سنة ثمانٍ وعشرين وثمانمائة». منه نسخة بمركز الملك فيصل بالرياض، برقم (٠٩٨٠٤-٦) وانظر: كشف الظنون : ١/ ٧٤٣.

(٣) انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٤٣، الفهرس الشامل ١٤٣.

(٤) طبع بمطبعة المعاهد بمصر.

(٥) حقق بكامله تحت إشرافي بمرحلة الماجستير بجامعة أم القرى من قبل طالبات تخصص القراءات، وهو قيد الطباعة.

(٦) منه نسخة بمكتبة الحرم المدني، برقم (٦/٢١١) تقع في (٢٣٥ق). وانظر: الأعلام : ١/ ١٠٣، معجم المؤلفين : ٣/ ٣١٦.

١٢- شرح السَّمَنُّودِيِّ على متن الدرة المتممة للقراءات العشر، لمحمد بن الحسن المنير السمنوديِّ (ت١١٩٩هـ)[١].

١٣- شرح الدرة في القراءات الثلاث المتممة للعشر، لأبي عيد رضوان بن محمد المخللاتي (ت١٣١١هـ)[٢].

١٤- حاشية على متن الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية، للمخللاتي المذكور[٣].

١٥- البهجة السنية بشرح الدرة البهية، لمحمد بن محمد هلالي الأبياري[٤].

١٦- تنقيح الدرة في القراءات الثلاث المتممة للعشر، محمد بن محمد هلالي الأبياري[٥].

١٧- البهجة المرضية شرح الدرة المضية: علي بن محمد الضباع (ت١٣٨٠)[٦].

---

(١) طبع عدة مرات، منها : بتحقيق الشيخ عبد الرازق موسى من دار الضياء بطنطا عام١٤٢٤هـ.

(٢) مخطوط، انظر : هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري : ٢/ ٧٦٣.

(٣) انظر: الفهرس الشامل ٨٩ ، ومنه نسخة بجامعة الإمام محمد بن سعود، برقم (٢٥٣٠).

(٤) حقق بمرحلة الماجستير في قسم القراءات فرع الطالبات بجامعة أم القرى وطبع عام١٤٣٢هـ.

(٥) مطبوع ضمن المتون العشرة للإبياري من دار الصحابة بطنطا عام١٤٢٢هـ.

(٦) طبع عدة مرات.