وقف السلام الخيري
اللجنة العلمية

سلسلة
الإصدارات العلمية
(١)

كتاب
الأجوبة عن المسائل المستغربة
من كتاب البخاري

تأليف

الحافظ جمال الدين أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد
ابن عبد البر النمري القرطبي المالكي

المتوفى سنة ٤٦٣ هـ

قرأه وعلق عليه
عبد الخالق بن محمد ماضي

تقديم
فضيلة الدكتور محمد بن عمر بن سالم بازمول
عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى

طبع هذا الكتاب بدعم من
وقف السلام الخيري

هذا الكتاب في الأصل رسالة ماجستير بجامعة الجزائر، كلية العلوم الإسلامية، تخصص: أصول الفقه، ونوقشت في ١٤٢٢/١١/٢٦هـ، وكانت لجنة المناقشة مكونة من:

١_ الدكتور رضوان بن غريبة رئيساً

٢_ الدكتور محمد بن عبد رب النبي عضواً

٣_ الدكتور نصر سلمان عضواً

وأجيزت بتقدير مشرف جداً ٠ ٠

٠ الرسائل في الكلية لها تقديران: مشرف، مشرف جداً.

كتاب

الأجوبة عن المسائل المستغربة

من كتاب البخاري

ⓒ وقف السلام الخيري، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
القرطبي، أبو عمر يوسف عبد الله محمد بن عبد البر
كتاب الأجوبة عن المسائل المستغربة من كتاب البخاري/ أبو عمر يوسف عبد الله محمد بن عبد البر القرطبي، عبد الخالق ماضي - الرياض، ١٤٢٥هـ
٣١٦ص، ١٧سم×٢٤سم
ردمك: ٥ - ٠٢٥ - ٤٦ - ٩٩٦٠
١- الفتاوى الشرعية ٢- الحديث الصحيح (محقق) أ- ماضي، عبد الخالق ب- العنوان
ديوى ٢٥٩
١٤٢٥/٣٠٢٩

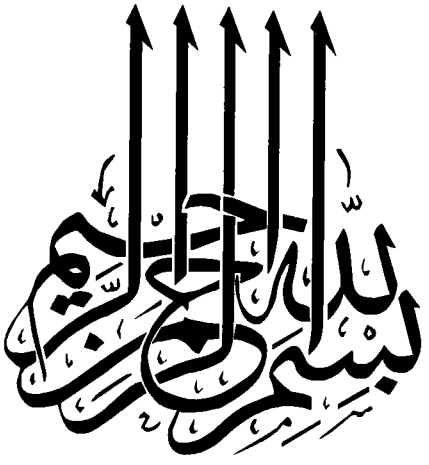
رقم الإيداع: ١٤٢٥/٣٠٢٩
ردمك: ٥ - ٠٢٥ - ٤٦ - ٩٩٦٠

حقوق الطبع محفوظة لـ:
وقف السلام الخيري

الطبعة الأولى
١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

الكتاب لا يعبر بالضرورة عن رأي وقف السلام الخيري

نستقبل ملحوظاتكم وطلباتكم على العنوان التالي:
وقف السلام الخيري
المملكة العربية السعودية - الرياض - حي السلام - مقابل بوابة مقبرة النسيم.
ص.ب: ١٢٤٧٢٤، الرمز البريدي: ١١٧٧١. هاتف: ٢٠٩٠٣٠٠ - ٢٠٩٠٥٠٠ - ٢٠٩٠٢٠٩ - تحويلة: ١٤١، ١٤٢. فاكس: ٢٠٩٢٠٩٢.
E-mail: info@assalam.ws


بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم
د. محمد بن عمر بن سالم بازمول

إنّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيّئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له، وأشهد أنّ محمدًا عبده ورسوله ﷺ.

أمّا بعد: فقد قرأت كتاب « الأجوبة عن المسائل المستغربة من كتاب البخاري »، للحافظ جمال الدين أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمّد بن عبد البر (ت٤٦٣هـ)، تحقيق ودراسة الطالب: ماضي عبد الخالق في رسالة علمية تقدّم بها لنيل درجة الماجستير في جامعة الجزائر/ كلية العلوم الإسلامية/ الخروبة، للعام ١٤٢٢هـ.

ولهذا العمل أهميته؛

ففيه إخراج لكتاب من تراث الأمّة الإسلامية المخطوط.

وفيه إبراز لكتاب من تراث هذا العالِم الكبير الذي كان يلقّب بـ (حافظ المغرب) في وقته.

وفيه خدمة لكتاب الجامع الصحيح للإمام البخاري، الذي هو عمدة كتب السنّة الصحيحة المجرّدة لأحاديث الرسول ﷺ.

وزانه تحقيق الباحث، وما جادت به قريحته من تعليقات في خدمة كتاب ابن عبد البر بتوثيق العزو، وتخريج الأحاديث والآثار، والتعليق على مواضع منها.

وعليه، فإنّ طبع هذه الرسالة المفيدة النافعة، من أحسن ما يكون خدمة للعلم وطلاّبه.

وقد اقترحت على الباحث الكريم ـ وفّقه الله لكلّ خير ـ أن يقتصر من الدراسة على ترجمة ابن عبد البر واستعراض محتويات كتابه، مع وصف المخطوط، وبيان منهج التحقيق، كما أرفقت له جملة من الملاحظات العامّة والخاصّة؛ ليزداد العمل حسنًا على حسنه.

هذا؛ ومعرفتي للباحث إنما هي من خلال عمله، وقد لمست فيه حبّ العلم، وقدرة على البحث والتحقيق، مع تواضع وحسن خلق، نفع الله به الإسلام والمسلمين.

سائلاً اللهَ تبارك وتعالى للجميع التوفيقَ والهدى والرشاد والسداد.

كتبه

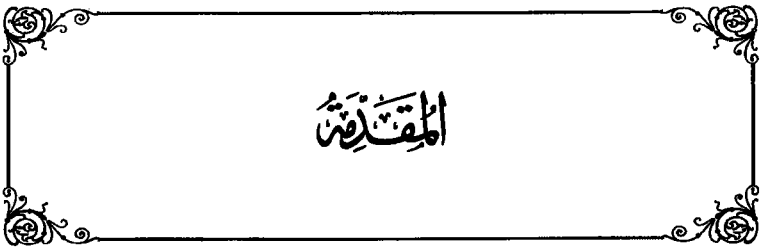
د. محمّد بن عمر بن سالم بازمول

جامعة أم القرى ـ كلية الدعوة وأصول الدين

قسم الكتاب والسنّة

١٧/ ١٢/ ١٤٢٣هـ

بسم الله الرحمن الرحيم



المقدمة

إنّ الحمد لله، نحمده، ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيّئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له، وأشهد أنّ محمّدًا عبده ورسوله.

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِۦ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ ﴾[آل عمران:١٠٢].

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالاً كَثِيرًا وَنِسَآءً ۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾[النساء:١].

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَقُولُواْ قَوْلاً سَدِيدًا ۝٧٠ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَٰلَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾[الأحزاب:٧٠ ـ ٧١].

أمّا بعد:

فلقد حظيت السنّة النبوية باعتناء سلف هذه الأمّة واهتمامهم، فقد كانوا يدركون أنّها الوحي الثاني، الذي تلقّاه النبيّ ﷺ من ربّه ﴿ وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلْهَوَىٰٓ ۝٣ إِنْ

﴿هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾[النجم:٣، ٤]، كما كانوا يعلمون أنّها المصدر الثاني الذي يقوم عليه بناء هذا الدين، فهي التي تبيّن القرآن، وتوضّح معانيه ومقاصده، وتتمّ أحكامه وتشريعاته ﴿وَأَنزَلْنَآ إِلَيْكَ ٱلذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾[النحل:٤٤]، ولا يفرّقون في الاحتجاج والعمل بين ما جاء في كتاب الله ﷻ، وما جاء في السنّة النبوية الثابتة.

وإذا كان للحديث النبوي هذه المنْزلة من الدِّين فلم يكن عجبًا أن يوجّه أهل العلم عنايتهم، ويصرفوا جهودهم، ويفنوا أعمارهم في خدمة هذا الحديث الشريف، حفظًا له، وتدوينًا لنصوصه، ودراسةً لأحوال رواته ونقلته، وبيانًا لفقهه وأحكامه، وتبيينًا لألفاظه ومعانيه، وتوضيحًا لناسخه ومنسوخه، وراجحه ومرجوحه، وصحيحه وضعيفه وموضوعه، وأسباب وروده، وعلله، ومعلوله، وغريبه، ومسلسله، ومدبّجه، ومؤتلفه، ومختلفه، ومصحّفه، ومقلوبه، ومدرجه، ومرسله... إلى غير ذلك من فنون علوم الحديث ومجال البحث فيه.

إلاَّ أنَّ هذه الجهود بقي أكثرها مخطوطًا، حبيس المكتبات، لم تطله أيدي الباحثين، فتراث الأمَّة المخطوط جزء أصيل من كيانها ووجودها، وبإحيائه ونشره محققا تتسامى صُعُدا في مراقي المجد والحضارة، ونحن ـ المسلمون ـ نملك من التراث في مختلف صنوف المعرفة تركة ضخمة خلَّفها لنا آباؤنا وعلماؤنا الأوائل الذين ضربوا في كلّ فنّ وعلم بسهم وافر، ممّا لم نشهد له مثيلاً عند أمّةٍ من الأمم والحقّ أنَّ ثمَّ حركة دائبة في العصر الحاضر لإحياء هذا التراث، والكشف عن دفائنه، وقد خرج منه عدد كبير، على

أنَّ كثيرًا ممَّا خرج في عصرنا من هذا التراث ـ على أنَّه محقَّق ـ يحتاج إلى وقفة تقويم وتصحيح، وإعادة نظر لِما يعتور جهود المحقّقين له من قصور واضح في الالتزام بالنَّهج الأمثل للتحقيق، ولا سيما في الآونة الأخيرة، حيث أسند الأمر إلى غير أهله ـ ولعلي منهم فأستغفر الله ـ وأعطيت القوس إلى غير باريها، وتجرَّأ على الخوض في مضمار السباق كلُّ مدَّعٍ وجاهل بما يتطلَّبه المقام؛ من قدرة واستعداد وتمرُّسٍ ودراية.

فينبغي قطع الطريق على عبث العابثين والجهلة المرتزقين، وأصحاب الادِّعاء الكاذب، لتتمّ الفائدة من نشر التراث على الوجه المطلوب، وتتوطَّد الثقة به، والاطمئنان إليه من قبل الباحثين والدَّارسين، ويكون قريب المنال منهم، وينبغي أن لا يذهب بنا الوهم إلى أنَّ القصد من تصوير الواقع هو الحدُّ من حركة نشر التراث، وتثبيط الهمم التوَّاقة لنشره، بل القصد من ذلك هو تقويم الواقع، والرُّقيِّ به إلى أسمى المراتب، تحقيقًا وتوثيقًا وصحَّةً، والحثّ على مواصلة المسيرة بخطًى ثابتة وبصيرة نيِّرة.

ولهذا أدعو مِن عَلى هذا المنبر العلمي كافَّة الطلبة والباحثين، والأساتذة الكبار المعلِّمين، أن يتوجَّهوا إلى هذا التراث بالتحقيق، وإخراجه للناس مصحَّحًا منقَّحًا، وأن لا يُتْخِموا المكتبة بكثير من البحوث التي نراها اليوم هزيلة سَمْجَة، لا تسمن ولا تغني من جوع، لأنَّ أصحابها كان همُّهم هو تسجيل موضوع ينالون به درجة علمية أكاديمية معيَّنة يجعلونها وسيلة للاسترزاق، بدل أن يختاروا موضوعات يسهمون بها في بناء صرح العلم الكبير.

وإنَّ ممَّا يثقل ميزان جهود علماء السلف في خدمة الحديث، ودفع ما يُتَوَهَّمُ فيه

الاختلاف، أو ما يُسْتَبْهَمُ من معانيه، وأحكامه، كتاب إمام وحافظ المغرب أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمّد بن عبد البرّ النَّمَري القرطبي (ت٤٦٣هـ) الموسوم "كتاب الأجوبة عن المسائل المستغربة من كتاب البخاري" الذي نخرجه لأوَّل مرة لطلبة العلم، سائلاً الله تعالى التوفيق والسَّداد، وأن يغفر لي خطئي فيه، وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم، وأرجو من كلّ من رأى في هذا العمل عيبًا أن يبيِّنَه لي، حتى أتفاداه، لأنّ الله تعالى يقول: ﴿ وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ... ﴾[المائدة:٢]، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين، وصلى الله على نبيّنا محمّد وعلى آله وأصحابه وسلَّم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدِّين.

وكتب الفقير إلى عفو الله ومغفرته

أبو محمّد عبد الخالق بن محمّد ماضي

يوم ٢٣ رمضان عام ١٤٢٢هـ

سبب اختيار الموضوع

سبب اختيار هذا الموضوع للبحث فيه لإنهاء مرحلة العالمية (الماجستير) يرجع إلى أمور، أهمّها:

١/ **قيمة المؤلّف العلمية**، وهو الإمام بحقّ جمال الدين يوسف بن عبد الله ابن محمّد بن عبد البرّ بن عاصم النمري القرطبي، فقد ملأ الآفاق شهرةً وعلمًا، حتّى لقّب بـ "حافظ المغرب"، قال عنه ابن حزم في "الإحكام" (٢/ ٦٧٣ ـ ٦٧٤): «وممّن أدركنا من أهل العلم على الصفة التي من بلغها استحقّ الاعتداد به في الاختلاف: ... يوسف بن عبد الله بن محمّد بن عبد البرّ النمري...».

وقال الذهبي في "العلوّ للعليّ الغفّار" (ص١٨٢): «لقد كان أبو عمر ابن عبد البرّ من بحور العلم، واشتهر فضله في الأقطار...»، إلى غير ذلك من الأقوال التي سيجدها القارئ في موضعها من الترجمة.

٢/ **قيمة الكتاب العلمية**، إذ إنّه يتولّى فيه إيضاح ما أشكل من الأحاديث في أصحّ كتاب بعد كتاب الله العزيز، وهو: "الجامع الصحيح" للإمام أبي عبد الله محمّد ابن إسماعيل البخاري (ت٢٥٦) رحمه الله.

٣/ **إحالة المصنّف عليه** في موسوعتيه العظيمتين: "التمهيد" و"الاستذكار".

ولأجل هذه الأسباب ولغيرها، حرصت على خدمة هذا السفر الجليل الذي أرجو أن تثرى به المكتبة الإسلامية العامرة.

خطّة البحث

وقد سلكت في هذا العمل الخطّة التالية:

قسّمت البحث إلى مقدّمة وقسمين.

المقدّمة: ذكرت فيها ـ بعد الحمد والثناء على الله ـ

- سبب اختيار الموضوع.
- خطّة البحث.
- منهجي في التحقيق.

القسم الأوّل: الدراسة، وفيها فصلان:

- **الفصل الأول: ترجمة موجزة للإمام الحافظ ابن عبد البرّ.**
  - ♦ المبحث الأول: مدخل إلى مصادر ترجمة ابن عبد البرّ.
  - ♦ المبحث الثاني: اسم الحافظ ابن عبد البرّ، ونسبه، وكنيته، ومولده.
    - ـ المطلب الأول: اسم الحافظ ابن عبد البرّ، ونسبه، وكنيته.
    - ـ المطلب الثاني: مولد الحافظ ابن عبد البرّ.
  - ♦ المبحث الثالث: نشأة الحافظ ابن عبد البرّ العلمية ورحلته.
    - ـ المطلب الأول: نشأة الحافظ ابن عبد البرّ العلمية.
    - ـ المطلب الثاني: رحلات الحافظ ابن عبد البرّ العلمية.

♦ المبحث الرابع: شيوخ ابن عبد البرّ وتلاميذه.

ـ المطلب الأول: شيوخ الحافظ ابن عبد البرّ.

ـ المطلب الثاني: تلاميذ الحافظ ابن عبد البرّ.

♦ المبحث الخامس: ثناء العلماء على الحافظ ابن عبد البرّ ومكانته العلمية.

♦ المبحث السادس: مصنّفات الحافظ ابن عبد البرّ وآثاره.

ـ المطلب الأوّل: المصنّفات في علم القراءات.

ـ المطلب الثاني: المصنّفات في الحديث وعلومه.

ـ المطلب الثالث: المصنّفات في الفقه.

ـ المطلب الرابع: المصنّفات في التاريخ والسير.

ـ المطلب الخامس: المصنّفات في الأدب والأخلاق والتوحيد.

♦ المبحث السابع: وفاة الحافظ ابن عبد البرّ.

• الفصل الثاني: دراسة عن كتاب الأجوبة عن المسائل المستغربة.

♦ المبحث الأوّل: اختيارات ابن عبد البرّ العلمية في كتاب "الأجوبة".

ـ المطلب الأوّل: التفسير.

ـ المطلب الثاني: الحديث.

الفقرة الأولى: الكلام على معاني الأحاديث.

الفقرة الثانية: الأحكام على الأحاديث.

الفقرة الثالثة: كلامه في الرواة جرحا وتعديلاً.

ـ المطلب الثالث: العقيدة.

الفقرة الأولى: كون الإسراء والمعراج بالروح والجسد معًا.

الفقرة الثانية: ثبوت سماع المقبور لقرع نعال مشيّعيه.

الفقرة الثالثة: السؤال في القبر.

الفقرة الرابعة: التسليم لما جاء به الرسول ﷺ.

الفقرة الخامسة: حكم أولاد المشركين.

الفقرة السادسة: مسألة في رؤيا الأنبياء هل كلّها وحي؟

ـ المطلب الرابع: الفقه.

الفقرة الأولى: حكم الماء غير المستبحر تقع فيه النجاسة.

الفقرة الثانية: حلول النجاسة على الماء وحلوله عليها.

الفقرة الثالثة: حكم صلاة فاقد الطهورين.

الفقرة الرابعة: حكم الصفرة والكدرة.

الفقرة الخامسة: حكم تثنية "قد قامت الصلاة" في إقامة الصلاة.

الفقرة السادسة: حدّ الصلاة في الليل.

الفقرة السابعة: حكم قصر الصلاة في السفر.

الفقرة الثامنة: حكم الرهن والكفيل في السلم.

الفقرة التاسعة: حكم إقامة الحدود والقصاص في الحرم.

الفقرة العاشرة: حكم تغليظ الدية على من قتل في الحرم.

الفقرة الحادية عشرة: حكم من فعل عبادة على وجه اجتهد فيه إصابة الحقّ.

ـ المطلب الخامس: أصول الفقه.

الفقرة الأولى: الفرق بين أمر ونهي الله وأمر ونهي الرسول ﷺ.

الفقرة الثانية: دلالة "مِنْ".

الفقرة الثالثة: جواز النسخ في الأمر والنهي.

الفقرة الرابعة: تقديم المثبت على النافي.

الفقرة الخامسة: جواز الاجتهاد على الأصول.

♦ المبحث الثاني: الكلام على النسخة المعتمدة في التحقيق.

ـ المطلب الأوّل: عنوان الكتاب.

ـ المطلب الثاني: توثيق نسبة الكتاب.

ـ المطلب الثالث: وصف النسخة المعتمدة مع نماذج من المخطوط.

القسم الثاني: النص المحقق.

وختمت البحث بفهارس علمية، وجعلت:

- فهرس الآيات القرآنية.
- فهرس الأحاديث النبوية.
- فهرس الآثار.
- فهرس المصادر والمراجع.
- فهرس الموضوعات.

منهجي في التحقيق

اعتمدت في تحقيق الكتاب على نسخة فريدة، وهي النسخة المحفوظة بمكتبة المتحف في قونيا بتركيا، وقد سلكت في تحقيق المخطوط المنهج الآتي:

أوّلاً: ضبط النصّ وتنسيقه

١/ **حدّدت بداية الصفحات في ورقات المخطوط الأصل**، وذلك بوضع الخطّ المائل قبل أوّل كلمة من بداية الوجه في داخل السطر، ثمّ أسجّل رقم الورقة ورمز الوجه، وذلك في الفراغ بين المتن المحقَّق والهامش.

٢/ **وضعت في أعلى الصفحة عنوان الباب، وعنوان: "الأجوبة عن المسائل المستغربة"**.

٣/ **قمت بضبط الكلمات** التي تحتاج إلى ضبط والأعلام المشتبهة، ووضع الفواصل، وتصحيح الأخطاء الإملائية، وإعادة رسم الكلمات رسمًا يوافق قواعد الإملاء الحديث.

٤/ **كتبت الآيات القرآنية والأحاديث النبوية بخطّ أثخن تمييزًا لها عن سائر النصّ المحقّق**، واضعًا الآيات بين قوسين مزهرين، والأحاديث والآثار بين قوسين هلالين.

٥/ **بيّنت في غالب الحالات مواضع الإحالات** التي ذكرها المصنّف.

٦/ **وضعت في الهامش صورة الكلمات غير المقروءة على أصلها في المخطوط.**

ثانيًا: التصحيف والتحريف

١/ إذا وقع تصحيف أو تحريف في النسخة الأصل، كالواقع في أسماء الرواة، فإنّي أثبت الصواب في المتن جاعلاً إيّاه بين هلالين هكذا ( )، وأشير في الهامش إلى ما كان في النسخة الأصل، وأقول: وهو خطأ، والصواب المثبت.

٢/ وعنيت بالتصحيف ما كان في النقط، وما كان في غير ذلك فهو تحريف.

٣/ إذا أخطأ الناسخ في كتابة كلمة من آية قرآنية فإنّي أثبت الصواب كما هو في المصحف، دون تنبيه في الحاشية.

ثالثا: الزيادات

١/ بما أنّ النسخة المحقّقة وحيدة فإنّ الزيادات بطبيعة الحال ستكون من خارج الكتاب، فإذا كانت الزيادة ضرورية، ككونها من كتب الحديث والآثار أو الفقه؛ فإنّي أضعها بين قوسين معقوفين [ ]، وأقول في الحاشية: من كتاب كذا وكذا.

٢/ فإذا كانت الزيادة يقتضيها السياق ولم تكن ممّا تقدّم، فإنّي أضعها ـ أيضًا ـ بين معقوفين قائلاً: ليست في الأصل، وهي متعيِّنة.

رابعًا: الآيات القرآنية

أذكر في تخريج الآيات القرآنية: اسم السورة ورقم الآية، وهكذا جزء الآية أعتبره في حكم الآية، فأذكر اسم السورة ورقم الآية، دون التنبيه إلى أنّه جزء من الآية طلبًا للاختصار.

خامسًا: الأحاديث النبوية

١/ إذا كان الحديث في الصحيحين أو في أحدهما؛ فإنّي أكتفي بالعزو إليهما أو إلى أحدهما.

٢/ إذا كان في الحديث اختلاف أو علل؛ فإنّي ـ وإن كان في الصحيحين أو أحدهما ـ أخرّجه من مظانّه من غير حصر أو تقيُّد.

٣/ إن كان الحديث في غير الصحيحين أو أحدهما؛ فإنّي أخرّجه من مظانّه من كتب الحديث من غير تقييد.

٤/ حاولت جهدي في الحكم على الأحاديث صحّةً وضعفًا، وقد أعتمد في ذلك على بعض الأئمّة في هذا الشأن، فإن لم أهتد إلى حكم إمام من الأئمّة، اجتهدت في الحكم عليه بناءً على قواعد الحديث المعروفة.

٥/ أذكر الكتاب ورقم الحديث والباب إن وجد إذا كان الحديث في الكتب الستّة والموطّأ.

٦/ أخرّج الحديث في أوّل موطن ذكره المصنّف، ثمّ أحيل عليه إن كرّر ذكره.

٧/ إذا لم أجد الحديث أقول: لم أجده، أو: لم أقف عليه في كتب الحديث التي اطّلعت عليها.

٨/ إذا ذكر الحديث من طريق صحابي ولم أجده من طريقه نبّهت على ذلك، وخرّجته من طريق صحابي آخر.

٩/ إذا لم يذكر المصنّف نصّ الحديث، وإنّما أشار إلى معناه، فإنّي أقول: يشير المصنّف إلى ما رواه فلان وفلان... إلخ.

١٠/ لا أخرّج الأحاديث الواردة في القسم الدراسي، كما لا أخرّج الأحاديث الواردة في حاشية القسم التحقيقي.

سادسًا: الآثار

١/ أخرّج الآثار مع بيان درجتها إن أمكنني ذلك.

سابعًا: الأعلام

١/ ترجمت لكلّ من ذكره المصنّف بكنيته أو ذكره مهملاً.

٢/ ترجمت لأعلام المذهب المالكي الناقلين لمذهبه.

٣/ أذكر في ترجمة العلَم غالبًا: اسمه، وكنيته، ولقبه، وما اشتهر به، وسَنَة وفاته.

٤/ أترجم للعلَم عند أوّل موضع ذكر فيه من القسم المحقّق.

ثامنًا: الفهارس

وأخيرًا؛ عملت فهارس للرسالة شملت ما يلي:

١/ فهرس الآيات.

٢/ فهرس الأحاديث.

٣/ فهرس الآثار.

٤/ فهرسًا تفصيليًّا للموضوعات.

٥/ فهرس المصادر والمراجع.