

# الاتِّفافُ مَذَهَبُ الْحَنَافَ

لِلْأَسْتَاذِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ نُورِ الْكَشْمَارِيِّ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ

— ١٣٥٢ هـ ١٢٩٢ م —

سِلْسِلَةُ الْمُطَبَّعَاتِ قِبْلَةٍ

المَجَlisُ الْعَلَمِيُّ كَراچِيُّ (بَاكْسْتَان) وَتَمَلُّکُ (هَنْدَا)



# AL-ITHAAF

LE MAZHABIL AHNAAF

ORIGINAL NOTES OF

AL MURHOOM AL USTAAZ

SHAIKH MUHAMMAD ANWAR AL KASHMIRI  
(REPRODUCED EXACTLY BY XEROGRAPHY)

1292 - 1352 H.

1875 - 1935 AD

PUBLICATION NO 32.

MAJLIS - E - ILMI.

KARACHI - PAKISTAN

SIMLA - INDIA

1379 H - 1959 AD.

الحمد لله الذي ينفعه وتمر العمالات

T H A N K S .

The Majlis e Ilmi is grateful to :-

The members of the family of Murhoom  
Hazrat Maulana Muhammad Anwar Shah for making  
available the original of this publication.

- and -

To Maulana Muhammad Yousuf Binnori and  
Maulana Sayed Ahmad Reza for taking care and  
preserving the original for the last quarter of  
a century during their term of office in the  
Majlis e Ilmi.

- and -

To Maulana Muhammad Badr e Aalam (Madina)  
who kindly suggested the further preservation of  
this valuable work by reproducing it through the  
present day advanced modern techniques.

Jaza Kum Allah Ya Ibad Allah.

جزاك الله يا عباد الله

9th Jamadi al Awwal, 1379. 11th November, 1959.

كان لقاء المند (الغير المقنسة) نهاية خاصة بدور الحديث في هذه الفترة وفي الأخيرة بعد انتهاء ألمته  
وأنتبه حين بدأ الصفت في ندوة البلاط الغربية ، نلقيها في كتابة مصطفى زرال سيفونة في جمعيـة الدارـة  
ثم امتاز منها منه طائفة في الجمع بين ذوق الحديث والفقة ، وتبليـة المذهبـ المـعـقـلـ المـعـقـلـ بالـأـحـادـيـثـ الـعـيـنةـ  
المـجـدـةـ فـيـ دـوـرـاتـ كـتـبـ الـهـدـيـتـ فـاسـنـةـ . وـبـنـمـ الحديثـ الـيـنـجـ طـيـرـ آـحـسـ النـيـرـيـ الـبـهـارـيـ ، وـبـنـهـ  
رسـولـ مـذـشـقـيـنـ بـالـحـدـيـثـ نـزـفـ فـيـنـ مـنـغـةـ مـنـ الطـاغـنـ فـيـ أـدـلـةـ مـذـشـقـيـةـ الـأـلـةـ فـيـ حـيـفـةـ رـحـمـهـ اللـهـ  
بـأـنـاـ تـحـالـتـ الـأـحـادـيـثـ الـعـيـنةـ ؟ـ نـاضـلـ الـتـالـيـفـ فـيـ جـمـعـ روـاـيـاتـ فـيـوـةـ فـوـافـتـ مـذـشـقـيـهـ الـأـلـهـ طـاـرـ  
كتـبـ الـعـدـةـ الـمـعـدـسـ .ـ مـاـلـتـقـيـ الـبـهـارـيـ تـعـيـيـهـ ؟ـ وـبـوـيـ الـمـارـ الـلـيـلـ مـاـلـتـقـيـ مـنـ مـؤـلـفـاتـ خـاصـةـ  
فـيـ الـحـكـامـ ، وـسـاـهـ كـمـ أـمـارـ الـسـنـنـ فـيـ جـمـعـ لـطـيـفـيـتـ وـكـلـهـ لـيـمـ .ـ ثـمـ عـلـىـ مـعـيـهـ تـقـيـدـاتـ مـتـيـنـةـ مـنـ بـحـثـ  
عـلـىـ وـقـدـ نـزـيـهـ ،ـ وـكـانـ كـلـاـ فـرـعـتـ قـلـعـةـ مـنـ كـتـبـهـ يـرـسـلـ إـلـىـ الـحـدـيـثـ الـكـبـيرـ الـأـمـامـ الـصـاحـبـ الـشـيـخـ الـفـوـزـ  
الـتـشـيـرـيـ ،ـ الـرـزـيـ كـانـ آـيـةـ مـنـ آـيـاتـ اللـهـ فـيـ جـمـعـ الـتـبـيـنـ فـيـ الـعـرـمـ وـعـقـةـ الـفـاظـ وـالـذـوقـ الـسـلـيمـ  
الـعـدـلـ وـالـإـطـلـاعـ الـوـاسـعـ عـلـىـ مـذـاشـقـيـهـ الـأـلـهـ مـذـشـقـيـةـ نـادـيـةـ ،ـ وـلـانـ تـرـاثـتـ صـيـةـ فـيـ اـقـلـاطـ  
الـمـنـدـ فـيـ سـيـانـ مـثـبـاـتـهـ ،ـ وـكـانـ الـتـبـيـنـ يـسـدـيـ مـسـاـكـنـ الـأـفـارـ وـأـرـادـ مـنـ فـقـدـ وـإـسـارـ وـنـقـصـ وـإـنـامـ  
وـرـثـاتـ الـشـيـخـ رـحـمـهـ اللـهـ مـاـذـ مـرـأـتـاـتـ فـيـ ذـلـكـ الـتـالـيـفـ كـذـكـهـ فـيـ شـيـلـ الـفـرـقـيـدـ .ـ

وـلـأـسـبـبـ أـنـ الـتـبـيـنـ لـاـنـ مـيـتـبـعـاـتـ مـيـتـبـعـاـتـ مـيـجـبـاـتـ مـيـجـبـاـتـ .ـ فـلـاتـ بـطـعـ الـكـتـابـ اـخـذـ الـتـبـيـنـ بـيـدـهـ  
وـيـزـيدـ مـعـيـهـ مـنـ اـدـلـةـ وـأـبـجـاتـ وـنـدـاتـ وـفـرـعـنـ وـغـرـدـ لـفـرـقـلـ مـاـيـاـوىـ بـعـضـهـ جـيـلـهـ وـلـيـقـيـدـ عـالـىـ  
هـاشـدـ وـطـرـقـ وـسـئـ أـسـطـرـهـ بـكـلـ بـابـ مـاـيـلـهـ ،ـ وـكـلـاـ مـعـلـيـشـيـشـ لـصـيـخـةـ بـيـلـيـهـ مـنـ جـمـعـ فـيـ مـطـافـهـ قـيـدـهـ هـذـاـكـ  
اـنـ يـسـقـيـتـ عـيـارةـ اوـ حـرـانـ بـرـزـ مـنـيـهـ هـوـ قـوـرـةـ اـنـ لـاـذـ اـكـبـ مـطـبـعـاـمـ وـلـقـنـ اـنـذـ اـذـ لـاـذـ مـخـلـطـ فـيـ بـيـانـ وـتـارـ  
بـاـثـرـ ،ـ اوـ يـدـاـتـ لـهـ شـيـخـهـ مـذـاشـقـيـهـ وـتـرـيدـ مـقـيـدـهـ هـذـاـ حـتـىـ أـمـبـتـ صـفـحـةـ الـكـتـابـ بـاـلـشـيـخـ بـيـنـ الـدـقـقـاتـ  
فـيـ نـفـاسـ مـنـ أـفـارـ وـمـدـانـ مـذـاشـقـلـ بـكـلـ بـابـ وـكـتـ قـدـ اـشـتـدـتـ بـرـحـةـ بـخـرـجـ هـذـاـ الـحـالـاتـ ،ـ  
وـلـاـنـ يـسـقـيـتـ اـنـ فـوـطـعـ هـذـاـ الـتـبـيـنـاتـ لـفـقـعـ اـنـ الـتـبـيـنـ فـقـدـ هـيـ مـذـكـرـهـ لـهـ مـاـشـلـهـ اـسـمـيـهـ بـيـنـهـ  
وـفـقـمـاـ بـيـنـ الـتـبـيـنـ فـسـهـ وـفـطـهـ فـاـمـ اـجـبـ اـلـتـبـيـنـ فـيـ عـاـصـةـ الـمـلـلـةـ الـكـبـيرـ الـأـسـلـمـ يـتـقـدـمـ هـذـهـ الـمـذـكـرـةـ  
فـيـ صـورـتـاـ الـصـيـةـ يـلـقـاـهـ ذـكـرـهـ هـذـاـ اـلـاـمـ الـمـدـلـ ،ـ وـتـحـيـدـهـ اـمـاـلـهـ الـجـيـدةـ ،ـ وـتـقـيـرـهـ الـمـعـاـفـهـ الـبـيـةـ  
وـنـفـعـ الـلـاـسـتـهـ اـلـمـلـاـسـهـ وـحـصـاـ مـعـ حـفـظـ اـمـاـلـهـ الـعـيـيـتـ

A

قال العراقي والشاعر في لسان ثني اشتراط اذا جمع الى قسر  
الصلة بغيره ففي المخدر لبني الحمير كبره ورقه ورقه  
و فيه مذهب و كان ذكراً فيون باسم آباءهم فادعه و الفتح منه

ج ٢٣٧ هـ

تنبيه في رثى سهمي في ذهن العز و يكتبه من الفتح  
في اشتراك و اشتراك في يومه في القويضي عاصي الرازي  
الرازي المعتدلة واللائحة الرازي و الملايين من المقصد منه  
في يوم في الافتتاح ١٤٠٦

لتربيت الرثى الذي حدثت بآيدلوق عن حذرة حذرة  
والفتح صلبه  
تنبيه في اشتراك في يومه في القويضي عاصي  
الرازي المعتدلة واللائحة الرازي و الملايين من المقصد منه  
وفي المذهب وفي المذهب وفي المذهب وفي المذهب  
صوره المذكرة تذكر المهاجر دعوه الى ايلان ايلان

سياق ابن مصوده حدثت اية للبن  
في اكتاب الاسن والوفى و موطى  
واعده في المدنية فقدر في ابوهريرة  
بعض من كلام الفتح مدخله.

فأنت ايه تعالى يا دينا المدثر لي و ارجوك ملطف

في اكتاب الاسن و الدافت منك

اعذر يا عزير ملوك جا و دينك بجزء

كل في اتفاق صلبه او على بن المدثر عزه و اول بن

الباقيين ابا زيد و ابا عيسى و ابا عيسى و ابا عيسى

القراءي يكذا ضبطه و سما في المولف

و المختلف لازدي و كذا المرأوي في امر الفيس

وسوء المجرى يصنفه الى مقري عند ياقوت

و قال ابو راود و القرقيبي من حمير

ذكرة في اسماي و زيارات و كذا في القوس

و سر سر

مسار و سار المسار و سار المسار و سار المسار

دان الفروع لا طرد تزكي على القراءة الاصوات راجحة

عن ابوزريق العيد في الديباخ دعكم

الى الوداع و رحمة الله و رحمة الله و رحمة الله

الشاعر في تعلق في تعلق في تعلق في تعلق في تعلق

و ملحوظات ابي ابي و ملحوظات ابي ابي

و ملحوظات ابي ابي و ملحوظات ابي ابي

و ملحوظات ابي ابي و ملحوظات ابي ابي

وان الشيطان لا يتمثل سوري معاوغ

والصورة كل في سلطنه و هو الراي يقول ان المرض اقدم على صورة

ولكن يراجع الوجه صلبه و متعدد المكعبين في كجي المتن

الرازي والرازي و ملحوظات ابي ابي و ملحوظات ابي ابي

استراح النجاشي في تحبس الرواى يكون النجاشي  
لم يذكر الا زاده و اسا عنه ثم يكتب

احمد بن صالح الذي تعلم فيه ابن معين  
من هو راجع الى ملوك ملوك الرازن

منه و المدار علم

منه صلى الله عليه وسلم على عقر جوفه

ك في الرواى و كان المؤذن من تعيين الـ

اثم و لذا خاف في بيان طوله و غربته

في السيدة مولى مني عجم

ذكري المحسن الفتح تيزا

يدعوه الى الجنة و يدعو نزل الماء في

اعذر عذر يكتب ما في العروبة و كتاب يكتب في ابوهريرة

الرازي المعتدلة و الملايين من المقصد منه

القراءي يكذا ضبطه و سما في المولف

و المختلف لازدي و كذا المرأوي في امر الفيس

وسوء المجرى يصنفه الى مقري عند ياقوت

و قال ابو راود و القرقيبي من حمير

ذكرة في اسماي و زيارات و كذا في القوس

و سر سر

مسار و سار المسار و سار المسار و سار المسار

دان الفروع لا طرد تزكي على القراءة الاصوات راجحة

عن ابوزريق العيد في الديباخ دعكم

الى الوداع و رحمة الله و رحمة الله و رحمة الله

الشاعر في تعلق في تعلق في تعلق في تعلق

و ملحوظات ابي ابي و ملحوظات ابي ابي

و ملحوظات ابي ابي و ملحوظات ابي ابي

وان الشيطان لا يتمثل سوري معاوغ

والصورة كل في سلطنه و هو الراي يقول ان المرض اقدم على صورة

ولكن يراجع الوجه صلبه و متعدد المكعبين في كجي المتن

الرازي والرازي و ملحوظات ابي ابي و ملحوظات ابي ابي

اربع ومن مثلا شفاق الفت

نان الشيطان لا يتمثل سوري معاوغ

والصورة كل في سلطنه و هو الراي يقول ان المرض اقدم على صورة

ولكن يراجع الوجه صلبه و متعدد المكعبين في كجي المتن

الرازي والرازي و ملحوظات ابي ابي و ملحوظات ابي ابي

اربع ومن مثلا شفاق الفت



(C)



الحديث الريفي سبب الكافر ولا ذنب عبدي في عدمه ان كان  
حاولي في دخول الى بيت خالد زاده لا يقتل المسلمين على  
نها في ذهابه ولا يقتلونه الا بناء عليه بخلاف ما في الصحيح عن  
بابنت كبر وان كان حادث في سار وذهابه فهو اشارة  
لذاته او قدره وهم ذوي العبيد يكتفون وخطئه مستفاد  
من اجل الاسلام وفيه من مثير ولابد وراجع الى المقدمة  
ورواية عبد العمار بن قاتل الهرات من روى في المعاشر  
وذلك في الواقع من الحديث بين الظاهر والاصناف بعمومه  
وفي القسم الثاني من الحديث العاشر ان الراوي لا يقتل المسلم  
بما افرى اي يحرر من مسنان ليكون مفترا ومقتلا في  
احكام القرآن حمله مسؤولية عن بعض الخطأ لعدم  
راجعي سياق خطبة الفتن اهلية وشرعية الاحكام  
من حيث









(H)

حديث السنن يارب ايمان لي في الشفاعة في من قال لا إله إلا الله يذكر شهادة واحدة

ومن ثم في كثرين الا واحد يشفي فقيل فيها إن احتمار في بعض الانفاظ وقوله انت في غيرها

وقيل انت على عنوان الشفاعة لكن وقيل انت اذا كانت لبيان الشفاعة، وهي مقتضيته لغيرها

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

الله الادعاء لا يجيئ في قوله لا انت انت انت في غيرها فاختراق الشرف في ذلك

وفي تصور العالى حدث  
الحادي عشر مكتبة ابن

طوبى شجرة المطر وهو  
في الحجوار بدون به

البرقة وفى الماء  
صلبت ان اللوال

في الباية وان البطل  
ادخل في الامر

وفى مكتبة طوبى بن  
راكن وأم من لي باه

قيل باطوبى قاشية  
في لفترة ومهلا

وفعلوا نكسته  
والفعل استحق  
ومفعه وصلحته

واعلموا نكسته  
واعلموا نكسته

وشكل تحرير الارواح  
وتحول في الفتوحات مكتبة  
من مذكرة في مكتبه

١٢٩٦

لهم يحيى بكم جنة سعاد

حدث الطلاق على ثلات طرائق عند البخارى ذكر في الفتح انه ليس فيه لفظ يوم الجمعة

وهسوأ بيت في الشفاعة اللاحقة وكذا عند الترمذى من بين اسرائىل

صل

حدث ابو عبد الله البخارى في باحسن اسلام المراد وقع في فيه ترد بالنظر في روايات في از

العال من الاعيان لعل للحديث فيما بعد الاسلام وهو كلام عذر العذر مكتبة فالمعنى

المرسما وقرروا معن عن ما يك فى الفتح سلسلة في حمل من حدث الى عذر العذر مكتبة

بذا الياس عذر العذر وعذر العذر يحيى تارىخى بحسب حدث باستان وحدث بحسب على مكتبة

من خبرين ان بعض السجى والاكراب يحيى مع الاقرار يحيى مع الایام الى ذكر القراء في الوجه الفاضلة

في اذ كان سليم الغفران فلابد من عذان او عذر للصلة العصوية كما اذ يحيى بحسب الملة المحبة والمن اذ

دع الى الدخل في الملة المصورة وراجع الفتح من اوله وجا شهيد عليه من الاصح الباقي وبيان القرآن من اذ كان

صلحة معنا في المثل صلاوة القهوة لا بد من به الوجع في ابن سلام اذكره ولا مان وان كانت للسنة مكتوبة

مدين

الجامعة

من

أنا لسان  
الحسن كالمعلم  
العلية والعليمة

للعلامة الأجل والمحترث ألا كمل الفتاوى

العمام طهير الملة والاسلام

الناقد للحديث النبوي

محمد بن علي

النعو

قلت بطبعه النسخة المطبوعة ذي المعاود المفاخر المؤمن بغير العبد

فؤاد بن ابي واعظ

بروجر (رس)

فتى عاصي



مِنْ طَهْرَةِ الْوَلْفَةِ إِلَى طَهْرِ اللَّهِ

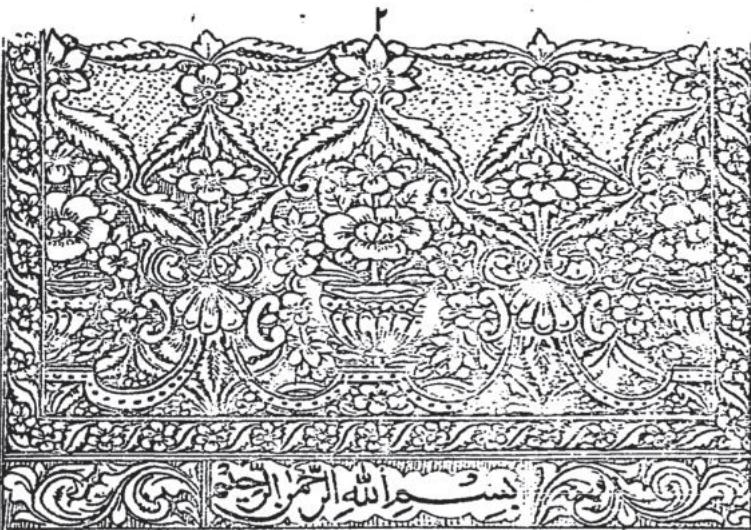
الْمَدْشُوذُ الْجَدُّ الْمَنْعَلُ وَالْمَقْتَنُ الْمُطَبِّعُ الْكَتَابُ الْمَعْنَى



الْمَعْلَمُ الْأَجَلُ الْمُسْدَدُ الْأَكْلُ الْأَنَاءُ الْجَدُّ الْمَنْعَلُ صَدَرَ بِنْ عَلِيِّ النَّبِيِّ

قَدْرُ بَرِينَ وَالْمَطَالِبُ الْمُلْكُ الْمُقْرَبُ عَزَّلَهُ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مُحَمَّدٌ يَا مِنْ جَهَنَّمِ صَلَّى رَبُّنَا مُشَكُّلٌ لِمَصَابِيحِ الْأَنْوَافِ - وَأَنْتَ قَلْوَبِنَا بُنْ مُعَرَّفَةِ  
مَعَافِ الْأَذَارِ - وَنَصْلِي وَنَسْلِمُ عَلَى جَبَيْلِ الْجَبَيْلِ الْمُخْتَارِ - وَرَسُولِكَ الْمُبِعْثَى  
بِصَاحَبِ الْأَخْيَارِ عَلَى أَلِيَّهُ الْأَخْيَارِ - اصْحَابِ الْكَبَادِ وَمَتَّعِيهِمُ الَّذِينَ اخْتَارُوا  
سَانِ الْهَدَى وَاسْتَسْكَوْيَا بِأَخْدُودِ سَيِّدِ الْأَبْرَارِ - أَهْمَاءِ الْعِلْمِ فَيَقُولُونَ  
الْمَخَادِمُ لِلْحَدِيثِ النَّبِيِّ حَمْدُ اللَّهِ عَلَى النَّبِيِّ وَعَلَى هَذِهِ نَبِيَّةِ مِنَ الْأَحَادِيثِ  
وَالْأَنَاثِ وَجَلَّهُ مِنَ الرِّوَايَاتِ وَالْأَخْبَارِ أَتَخْتَبِهَا مِنَ الْمَرْضِ وَالسَّنَنِ الْمَغَافِلِ  
وَالْمَسَايِيدِ وَعَزَّوْتُهَا إِلَى مِنْ أَخْرِ جَهَآءِ أَكْرَرَ ضَرْبَتْ عَنْ كَأْطَالَةِ بَذَكْرِ أَهْمَاءِ سَانِ الْهَدَى

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - مُحَمَّدٌ أَنْتَ وَبِسْكَينَ دَفْنِي وَسَلِّمْ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ عَلَيَّ الْأَرْدَ وَاصْحَابِ الْجَمِيعِ أَهْمَاءِ  
فَيَقُولُ الرَّاجِي رَحْمَةَ الْعَوْيَى حَمْدُ اللَّهِ عَلَى الْخَيْرِ أَشْبَهُ بِظَاهِرِ حَسَنِ النَّبِيِّ أَبْنَى الْعَارِفَةِ لِرَوْمَ  
أَشْبَهُ بِسَبِحَانِ عَلَى غَمْرِ الْمَدَدِ وَسَمِّيَ بِلَهْفَنِ أَكْفَنِي وَفَقَدِ الْمُجْبِي أَتَى رَأْيَهُ دَاتِ يَلْقَى الْمَنَمَ أَنِّي أَعْلَمُ فَرْقَ رَأْسِي بِنَزَّةِ  
الْمَنَمِ بِالصَّدَوْفِ وَالسَّلَامُ قَبَّتْ زَوَّادَهُ الْوَيْلَى أَكْبَنَ حَمَادَهُ فَلَرَأْشَأَ رَأْنَتَهُ كَلَامَ - ثُمَّ شَرَّتْ عَنْ سَاقِي أَسْجَدَهُ وَشَتَّلَتْ بِجَهِيزِ  
سَنَتَهُ وَفَقَنَ أَسْتَالِيفَ أَذَالَلِسَنَتَ وَهَرَكَتَ بَنَادِرَ غَرِيبَ فِي هَرَقَاعِنَ وَغَنَّتْ عَلَيْهِ حَسَنَادَهُ سَيِّدَهُ  
بِالْتَّعْلِيقِ الْخَيْرِ عَلَى أَنَّاتِرَ السَّنَنِ أَسَالَ أَسْتَالِ الصَّدَفَ وَأَصَوَابَ وَالْأَصَابِيَّنِ كُلَّ أَيْقَاظِي بَابَ سَلَّمَ تَوَرَّتْ أَنْجِيَوِي  
وَوَنَّسَتْ أَلِيَّيِّي كَبِيرَتْهُنَّ سَكُونَ الْأَيَارِ الْمَحَدَّيَّنِ وَكَلِمَهُمْ يُهْرِي قَرِيَّهُ بِالْهَنْدَهُ صَلَّتْ سَخِيمَ آيَادِ ۵۰۰ تَوَلَّتْهُنَّهُنَّ كَلِمَتَهُمْ  
فِي كَيْتَرَهُنَّ الْمَوَاضِعِ مَعَهُ الْعَلَاهَرَ قَائِمَيْخَانَ لِلْجَارِي وَسَلَمَ وَالْمَلَاهَرَةَ قَبِيَ وَادَّهُ وَالْمَسَانِيَ وَالْمَرْمَى وَالْأَرْبَعَةَ

وصفت من البرى وروع العالى بن والخل كثيرون من مراكعه  
وراجع التزبيب منها  
وقد فرم المتن فى مسأله  
وكان فى المتن من ترجمة  
اسحق بن رايموس رواية  
وابن سعيد وابن قرقه  
وابن حبيب

وبعد احوال الرايات التي ليست في الصحيحين بالطريق الحسن وسميت هذها  
**المكتبة مسخرة بالله تعالى باثار السنن** آسله ان يجعله خ الصالحة وجهه  
الكريم وسيلة الى لغاية في حكمات النعمان  
جعفر بن عاصم روى عن ابي شرطة زيد  
في حديث ابرهيم واعده بشرطة زيد  
عن ابي عاصم عب  
عن ابي شعيب روى عنه  
الطاواوي حبيب واسمه  
ابن وبر بن ابي بن  
علي بن ابي المارث بن  
عبد الرحمن بن عطاء وبن شعيب  
منياء عن ابي هريرة قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم انه يهون على الناس  
ن جعفر بن ابي عاصم قال قيل له  
لهم اذ اشرب الكتب في اداء احدها فليغسله سعاده  
الشغاف في حكمته قال جاءه جبل المروي عليه السلام فقل يا رسول الله انا  
نزلت اخرين لي معنا العليل من الماء فان توضئنا به عظتنا افنتصها من حباء  
الاجر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذهب الطهارة من العمل ملائكة  
احسن واسلكناها حججاً فلما ذكر ذلك من ابي شرطة زيد  
اعجبه ذلك فلما رأى ذلك من ابي شرطة زيد  
من ابي ابي العزير سوار كانوا من اصحابه او من غيرهم قال لهم ماذا دللتكم في الماء  
والطباق والارطاف والحكم والسيقاني وامثالهم اذا غارت حرثكم لا يغير واحد من محابي القمر  
او القابهم فالقطفال الاول وكذا الحجر بالصوت اهلا للحرث من اصحابه  
قال قلت ايجي عذرا ماسته واشيغان فالقطفال الاول فلم يذكر ذلك من العلامات فالقطفال الاول  
بالصوت باعيار اسايد جميع اصحابهم واماذا حكمت بالضعف فاحكم يا عذرا وای كل واحد من الذين عذروا  
لهم ولهم من داعي الاول  
**طه** ورثليفة سبعاً ثقت الحديث جعل على ماك ومن بعد لاذيل على ان الماء العليل خير بقوته  
النجاست فيه وان لم تغير الماء في الاداء فليأتى قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري  
على الحديث دليل على ان حكم النجاست يتعدي عن محلها اى ما يدار بها بشارة كما وادى تجنب الماء  
اذا وقع في حجر سهام نجاسته وملئ تجنبه الاناء الذي يحصل بالمايوه وعليه ان الماء العليل خير بقوته  
في وان لم تغير انتبه كلام مجفف وهذا كلام مختصر وفاض في الفرع صلباً عن المسنة  
وبحوه عند حكمه مختصر

**باب المياه** - عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كلين  
التجذر في اماء الدار الذي لا يجري ثم يغسل قيه وادع انت واعي  
رسول الله صلى الله عليه وسلم انه يهون على الناس  
ن جعفر بن ابي عاصم قال له  
لهم اذ اشرب الكتب في اداء احدها فليغسله سعاده  
الشغاف في حكمته قال جاءه جبل المروي عليه السلام فقل يا رسول الله انا  
نزلت اخرين لي معنا العليل من الماء فان توضئنا به عظتنا افنتصها من حباء  
الاجر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذهب الطهارة من العمل ملائكة  
احسن واسلكناها حججاً فلما ذكر ذلك من ابي شرطة زيد  
اعجبه ذلك فلما رأى ذلك من ابي شرطة زيد  
من ابي ابي العزير سوار كانوا من اصحابه او من غيرهم قال لهم ماذا دللتكم في الماء  
والطباق والارطاف والحكم والسيقاني وامثالهم اذا غارت حرثكم لا يغير واحد من محابي القمر  
او القابهم فالقطفال الاول وكذا الحجر بالصوت اهلا للحرث من اصحابه  
قال قلت ايجي عذرا ماسته واشيغان فالقطفال الاول فلم يذكر ذلك من العلامات فالقطفال الاول  
بالصوت باعيار اسايد جميع اصحابهم واماذا حكمت بالضعف فاحكم يا عذرا وای كل واحد من الذين عذروا  
لهم ولهم من داعي الاول  
**طه** ورثليفة سبعاً ثقت الحديث جعل على ماك ومن بعد لاذيل على ان الماء العليل خير بقوته  
النجاست فيه وان لم تغير الماء في الاداء فليأتى قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري  
على الحديث دليل على ان حكم النجاست يتعدي عن محلها اى ما يدار بها بشارة كما وادى تجنب الماء  
اذا وقع في حجر سهام نجاسته وملئ تجنبه الاناء الذي يحصل بالمايوه وعليه ان الماء العليل خير بقوته  
في وان لم تغير انتبه كلام مجفف وهذا كلام مختصر وفاض في الفرع صلباً عن المسنة  
وبحوه عند حكمه مختصر

وكل هذه فيما اصلها لا يوصل في سنته ثم يغسل فيها او ستر فريقي وفي الشفاعة قدرت وادع انت  
في الفحصات القراءة كالابر والوطوع وادع انت اليد اسفل القراءة على طلاق واللها يحيى فلقد  
قول فاتح الديري اين بانت لغيره منه لا يرى بالطبع اي من جملة حجره بل يرى النسبة الى نفسه اي اين بانت منتهية قدره ومتى وصلت الى السير  
فلبس مني باب فن الشفاعة ببيت على فريقي ولد بنت من بات وفقي وفقي في العرض عليه ولادي باب عقد الشفاعة على انت فتية وبدىء  
راجع الفرج منتهي وبالنهاية قوف السكك في العرض نفسه لا يحصل عن موعد واللها عن يوم موعد نعمان ان بات انت قال وفقي الماء بقوته  
صيانت الماء اخطى والجاءة افعلن ولد الماء غير بعض فلم يثبت بفترة اكثرا طلاق على انت يدخل بفترة طلاق عصي على الماء

